

# PANDUAN PENULISAN BUKU TUGAS AKHIR



Fakultas Teknologi dan Informatika  
Universitas Dinamika  
Surabaya  
2020

## DAFTAR ISI

Bab 1. Ketentuan penulisan Tugas Akhir (TA) .....	1
Bab 2. Tatacara penulisan dalam kalimat dan daftar pustaka .....	7
2.1. Pola penyusunan kalimat.....	7
2.2. Penulisan kutipan dalam teks .....	8
2.3. Tatacara menulis sumber rujukan ke dalam daftar pustaka .....	9
2.4. Penulisan daftar pustaka.....	12
LAMPIRAN 1. Batas ketik kertas laporan Tugas Akhir .....	13
LAMPIRAN 2. Contoh halaman judul Tugas Akhir .....	14
LAMPIRAN 3. Contoh halaman manifesto .....	15
LAMPIRAN 4. Contoh halaman pengesahan Tugas Akhir.....	16

*Note:*

*Gambar pada halaman cover diambil dari VectorStock.Com*

## **BAB I**

### **KETENTUAN PENULISAN TUGAS AKHIR (TA)**

Beberapa **Ketentuan Umum** yang harus dipenuhi dalam penyusunan/penulisan Laporan TA di Fakultas Teknologi dan Informatika adalah sebagai berikut:

1. Ukuran kertas HVS **A4 80 gram** kecuali sampul.
2. Huruf yang digunakan **Times New Roman 12** (Microsoft Word).
3. Jarak antar baris/spasi adalah 1.5 (satu setengah spasi) kecuali untuk:
  - a. Kutipan langsung yang melebihi 4 baris ditulis spasi single (1 spasi) dan ditulis menjorok ke dalam kira-kira 5-7 spasi.
  - b. Abstrak ditulis spasi single (1 spasi).
  - c. Diskripsi/kalimat dalam tabel ditulis spasi single (1 spasi).
  - d. Daftar Pustaka ditulis 1 spasi, before = 0 pt, dan after = 12 pt.
4. **Halaman judul** dihitung sebagai halaman pertama, nomer halaman tidak dicetak (*hidden*) pada halaman pertama tersebut. Lihat Lampiran 2.
5. **Halaman manifesto** merupakan halaman kedua, nomer halaman tidak dicetak (*hidden*) pada halaman pertama tersebut. Lihat Lampiran 3.
6. **Halaman Pengesahan** ada di halaman iii (tiga) menggunakan **angka Romawi** dan tidak di *hidden*. Posisinya di bawah (*footer*) serta diketengahkan (*center*). Jarak penomoran 3 spasi di bawah batas ketikan atau 1,5 cm dari tepi bawah kertas. Lihat Lampiran 4. Lembar Pengesahan diikuti lembar Motto, Persembahan dan seterusnya sampai pada halaman Lampiran.
7. **Kata Pengantar** maksimal 2 halaman. Kata ganti orang yang digunakan adalah **Penulis** bukan kata **Aku/Saya/Kami/Kita** kecuali pada surat pernyataan.
8. Mulai bab I penomoran halaman sudah berubah menjadi **angka desimal** (1, 2, 3, ....). Posisi nomor halaman diletakkan di pojok kanan atas dengan jarak 1,5 cm dari batas atas kertas dan 3 cm dari batas kanan kertas.
9. Peletakan **nomor halaman** pada bagian awal bab yang bersisi judul bab (mis. BAB I..., BAB II... dan seterusnya) adalah di bawah (*footer*) dan diketengahkan (*center*) dengan jarak 1,5 cm dari batas bawah kertas.
10. Nomor halaman untuk **lampiran** meneruskan nomor halaman pada bab terakhir dan ditempatkan di pojok kanan atas.

11. Susunan atau urutan isi Laporan TA
  - a. Judul
  - b. Manifesto
  - c. Pengesahan
  - d. Motto
  - e. Persembahan
  - f. Surat Pernyataan
  - g. Abstrak
  - h. Kata Pengantar
  - i. Daftar Isi
  - j. Daftar Gambar (jika ada)
  - k. Gaftar Tabel (jika ada)
  - l. Daftar Lampiran (jika ada)
  - m. Bab I Pendahuluan
  - n. Bab II Landasan Teori
  - o. Bab III Metodologi Penelitian
  - p. Bab IV Hasil dan Pembahasan
  - q. Bab V Penutup
  - r. Lampiran
12. Pada setiap perubahan **alinia**, huruf pertama dari kalimat ditulis menjorok ke dalam 1 cm dan berlaku untuk semua naskah.
13. Penulisan **bab** dan **judul bab** ditulis menggunakan huruf kapital dengan menggunakan font 12 dengan jarak 1.5 (satu setengah) spasi.
14. Judul **sub-bab** ditulis menggunakan huruf kapital pada setiap awal kata (*title case*) serta semuanya dicetak tebal (*bold*).
15. **Jarak antara judul bab** dengan kalimat berikutnya adalah 3 spasi sedangkan jarak antara kalimat dengan **sub-bab berikutnya** juga 3 spasi.

**Contoh:**

**BAB II**  
**LANDASAN TEORI**

} 1.5 Spasi

} 3 Spasi

**2.1 Film Pendek**

Film Pendek adalah film yang berdurasi kurang dari 30 menit.

} 3 Spasi

**2.2 Teknik Pembuatan Film**



## 2.2 Film Pendek

Dan seterusnya .....

17. Bila ada sub bab/sub-sub bab yang memiliki penjelasan/diskripsi kalimat kurang dari 2 baris, dari batas bawah ketikan, maka sub bab/sub-sub bab tersebut dipindahkan pada halaman berikutnya.
18. Penulisan Tabel. Judul Tabel diletakkan 1 spasi di atas tabel dengan posisi lurus kiri, font 12. Jarak spasi dalam tabel single dengan font 10. Apabila Tabel yang diambil merupakan koleksi intansi/lembaga/perorangan, maka harus disertakan sumber asalnya (Sumber: Desperindag Jawa Timur). Kalau karya sendiri sumbernya tidak perlu ditulis.

### Contoh:

Tabel 2.1 Daftar warna (font 12)

No.	Jenis Warna	Intessitas	Keterangan
1.	Merah (font 10)	Terang	Panas
2.	Biru	Gelap	Dingin
dst			

(Sumber: Desperindag Jawa Timur)

19. Penulisan gambar diletakkan 1 spasi di bawah gambar. Apabila gambar yang diambil merupakan koleksi intansi/lembaga/perorangan, maka harus disertakan sumber asalnya (Sumber: Karsam, 2020: 3). Kalau karya sendiri sumbernya tidak ditulis.

### Contoh:



Gambar 2.1 Bunga Wijaya Kusuma  
(Sumber: Karsam, 2020: 3)

20. Penulisan **Daftar Pustaka** diurut abjad nama pengarang, tanpa nomor urut. Urutan penulisannya adalah Nama Pengarang. Tahun (tanpa kurung). Judul (ditulis miring). Jilid, Edisi, Volume. Kota: Penerbit. Baris kedua sebuah pustaka

marginnya masuk 5/7 digit. Sebuah pustaka ditulis dalam spasi 1, dengan after = 0 pt dan before = 12 pt.

## 21. Penulisan Abstrak

Abstrak ditulis 1 (satu) spasi maksimal 1 (satu) halaman dan tidak menggunakan alinea. Dalam abstrak setidaknya menjelaskan secara singkat tentang:

- a. Latar belakang masalah
- b. Tujuan
- c. Rumusan masalah
- d. Metode
- e. Hasil

### Contoh:

Pada tahun 2014 *Sample Registration System* (SRS) mengeluarkan hasil survei yang menegaskan bahwa penyakit jantung merupakan penyakit nomor 2 (dua) tertinggi pada semua golongan umur dan merupakan penyakit tidak menular yang paling banyak diderita di Indonesia dengan presentase sebesar 12,9%. Dalam penelitian ini, teknik auskultasi jarak jauh dibangun dengan memanfaatkan jaringan global Internet sebagai media transmisi dan media penyimpan berbasis *Cloud*. Teknologi ini memungkinkan pengiriman sinyal suara jantung secara daring sehingga pengukuran dan perekaman sinyal jantung tetap dapat dilakukan untuk masyarakat daerah-daerah pedesaan di mana kehadiran dokter ahli sangat terbatas, sedangkan dokter ahli dapat berada di mana saja untuk melakukan analisis klinis. Hasil pengujian terhadap sistem tele-askultasi menunjukkan bahwa rata-rata waktu tunda transmisi adalah 5,68 detik dengan rata-rata jumlah data hilang kurang dari 1% untuk pengiriman 1 sinyal suara jantung. Nilai rata-rata waktu tunda transmisi untuk pengiriman data sinyal jantung dengan 2 pasien secara simultan menunjukkan nilai yang lebih kecil. Hal ini mungkin disebabkan karena pengukuran waktu tunda transmisi dan jumlah data hilang sangat tergantung pada kondisi jaringan Internet. Korelasi antara data sebelum dan sesudah ditransmisikan memiliki nilai mendekati 1 pada ***lag* = 0**, hal ini berarti terdapat kemiripan yang sangat kuat antara data sinyal suara jantung sebelum dan sesudah transmisi.

## 22. Kata Kunci (keywords)

Pada akhir abstrak terdapat **Kata Kunci** yang terdiri atas 3-5 frasa kata kunci ditulis dengan huruf *Italic*.

### Contoh:

Kata Kunci: *Internet of Things, identifikasi, pemasaran digital, sumber daya manusia.*

23. Isi Bab I terdiri dari:

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

### **1.2 Rumusan Masalah**

### **1.3 Batasan Masalah**

### **1.4 Tujuan**

### **1.5 Manfaat**

Dalam manfaat tidak perlu dikelompokkan menjadi manfaat bagi individu, lembaga, masyarakat, manfaat teoritis, manfaat praktis, dan lain-lain.

24. Penulisan dalam Lampiran

Jika Laporan Tugas Akhir diperlukan Lampiran, maka penulisan Lampiran seperti berikut:

- a. Lampiran 1 berupa gambar, maka penulisan gambarnya adalah Gambar L1.1
- b. Lampiran 2 berupa tabel, maka penulisan tabelnya adalah Tabel L2.1
- c. Lampiran 1 berupa tabel, maka penulisan tabelnya adalah Tabel L1.1
- d. Lampiran 2 berupa gambar, maka penulisan gambarnya adalah Gambar L2.1
- e. Dan seterusnya

25. Contoh penulisan Daftar Isi

## **DAFTAR ISI**

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xx
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	3
1.2 Rumusan Masalah .....	
1.3 dan seterusnya ...	

<b>BAB 2. LANDASAN TEORI .....</b>	<b>12</b>
2.1 Sistem Informasi Sumber Daya Manusia .....	12
dan seterusnya ....	
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>43</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>46</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>47</b>

26. Contoh Daftar Gambar

**DAFTAR GAMBAR**

	Halaman
Gambar 1.1 Penjualan Esther House of Beauty tahun 2009-2011.....	1
Gambar 2.1 Contoh layout sederhana .....	2
Dan seterusnya..	

27. Contoh Daftar Tabel

**DAFTAR TABEL**

	Halaman
Tabel 3.1 Skor jawaban responden .....	80
Tabel 3.2 Persepsi cantik responden .....	81
Dan seterusnya.	

28. Contoh Daftar Lampiran

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Naskah film .....	47
Lampiran 2 Storyboard .....	61
Dan seterusnya.	

### 29. Batas Halaman Buku Laporan Tugas Akhir.

Buku Laporan Tugas Akhir dibatasi antara 25-50 halaman dengan perincian sebagai berikut:

**BAB I. PENDAHULUAN** (2 - 4 halaman)

**BAB II. LANDASAN TEORI** (5 - 10 halaman)

**BAB III. METODOLOGI PENELITIAN** (5 - 10 halaman)

**BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN** (12 – 24 halaman)

**BAB V. PENUTUP** (1 – 2 halaman)

Catatan:

- a. Jumlah halaman di tiap-tiap bab tersebut di atas sifatnya tidak mutlak, namun jumlah halaman keseluruhan dari BAB I – V maksimal 50 halaman
- b. Untuk lampiran jumlah halaman tidak dibatasi

### 30. Laporan Tugas Akhir (BAB I – BAB V) sebelum dicetak dan dikumpulkan ke perpustakaan harus divalidasi dengan menggunakan aplikasi cek plagiasi TURNITIN dengan persentase maksimum 30%. Aturan/tata cara cek plagiasi dengan Turnitin adalah sebagai berikut:

- a. File diupload dalam bentuk Microsoft WORD atau PDF melalui akun dosen pada masing-masing Prodi.
- b. Apabila Laporan Tugas Akhir pernah dipublikasikan dalam bentuk lain seperti jurnal atau konferensi dan hasil cek plagiasi dengan Turnitin menghasilkan persentase lebih dari 30%, maka dosen dapat melakukan prosedur **EXCLUDE**

**SOURCES** (terletak pada tab **All Sources**  ) terhadap Laporan Tugas Akhir tersebut.

- c. Prosedur **EXCLUDE SOURCES** *hanya dapat dilakukan* pada artikel yang telah dipublikasi dengan judul yang sama atau dipublikasikan dengan judul yang berbeda tetapi merupakan hasil proyek Tugas Akhir yang sama.

31. Penggunaan gelar profesi (ACA, MOS, dan lain-lain)

Gelar profesi boleh dicantumkan dalam Laporan Tugas Akhir jika gelar tersebut masih memiliki masa berlaku. Untuk hal ini diserahkan sepenuhnya kepada masing-masing dosen yang memiliki gelar tersebut.

## **BAB II**

### **TATA CARA PENULISAN DALAM KALIMAT DAN DAFTAR PUSTAKA**

#### **2.1 Pola Penyusunan Kalimat**

Penulisan Karya Ilmiah seyogyanya menggunakan tata bahasa Indonesia yang baik dan benar dengan teknik penulisan yang betul. Sehubungan dengan hal tersebut sering dijumpai penulisan-penulisan yang kurang betul diantaranya:

1. Penggunaan tanda baca, seperti: koma (,), titik dua (:) dan lain-lain. Penggunaan tanda baca titik dua (:) sering diabaikan penulisannya. Penulisannya antara kata dengan titik dua (:) tidak menggunakan spasi. Begitu juga dengan penulisan tanda ulang (-) sering ditulis, seperti buku – buku, film – film dan sebagainya. Seharusnya buku-buku, film-film tidak menggunakan spasi.
2. Penggunaan huruf besar (nama orang, desa, kota, negara, awal kalimat dan lain-lain).
3. Penggunaan kata depan dan awalan  
Contoh:
  - ..... benda itu agak langka di sini, **disamping** itu harganya mahal. Kata “**disamping**” dalam kalimat ini lebih sesuai menggunakan kata “**selain itu**”.
  - ..... **di samping** Tono ada buku.
4. Seringnya penggunaan kata “**dengan**”, “**dan**” pada awal kalimat/paragraf/alinea.
5. Penyusunan kalimat dengan menggunakan bahasa Indonesia bercampur dengan bahasa asing/daerah. Jika ada bahasa/kata asing baku yang tidak mungking diterjemahkan dalam bahasa Indonesia, maka bahasa/kata tersebut dimiringkan, seperti *treatment*, *stroryboard*, *shooting*, *editing* dan lain-lain.
6. Pemenggalan antara alinea satu dengan alinea berikutnya diusahakan masih berhubungan permasalahannya.
7. Penulisan gelar seseorang.
8. dan sebagainya

## 2.2 Penulisan Kutipan Dalam Teks

Kutipan adalah sebuah pernyataan/data yang digunakan sebagai sumber pendukung teori yang diambil dari berbagai macam sumber yang ditulis pada teks atau bacaan. Kutipan dapat diambil dari berbagai sumber, seperti buku, majalah, surat kabar, internet, jurnal, dan lain-lain.

Berikut ini beberapa contoh model penulisan kutipan.

1. Kutipan langsung yang tidak lebih dari empat baris.

Menurut Gerald Millerson dan Alan Wurtzel dalam bukunya *The Technique of Television Production* (2003: 26) dijelaskan bahwa *treatment* merupakan garis besar dari rangkaian cerita atau biasa disebut sebagai *scene*.

Judul buku ditulis miring (*italic*). 2003 adalah tahun terbitnya buku dan 26 adalah halaman. Kata-kata asing yang digunakan dalam kalimat dimiringkan (*italic*). Penulisannya menggunakan 1.5 spasi (sama dengan spasi dalam naskah).

2. Kutipan langsung yang panjangnya lebih dari empat baris

Menurut Gerald Millerson dan Alan Wurtzel dalam bukunya *The Technique of Television Production* (2003: 26) dijelaskan bahwa:

Japanese rock merupakan aliran musik yang berkembang di Jepang, ia merupakan perkembangan dari musik rock barat yang masuk di Jepang kemudian disaring dan ditambahi tanpa meninggalkan budaya dari Jepang itu sendiri, perubahan musik rock barat ke Japanese rock di mulai di era tahun 80-an dan populer tahun 90-an.

Tulisan dibuat masuk ke dalam dan diketik 1 spasi.

3. Kutipan langsung dan terjemahan

Dalam buku *Batik: The Art and Craft* (Ila Keller, 1966: 14), dijelaskan bahwa:

*The word "batik", as such, is derived from "ambatik", meaning a cloth of little dots. A "little bit" or a "little dot" means tik, which once again resembles the Javanese word tritik or taritik.*

Terjemahan:

*Kata batik berasal dari (kata kerja) ambatik, yang artinya kain bertitik-titik kecil. Sedikit titik atau sebuah titik maksudnya adalah tik, perkara yang sama dalam bahasa Jawa disebut tritik atau taritik.*

4. Kutipan tidak langsung

Kutipan tidak langsung bisa berarti penulis hanya mengutip intinya saja dan diolah menurut bahasa penulis sendiri. Model ini bisa menghindari plagiasi.

..... pakaian batik senantiasa mengikuti perkembangan mode yang ada. Hal ini untuk menghindari kepunahan seni membatik (Ila Keller, 1966: 14).

### 2.3 Tata Cara Menulis Sumber Rujukan Ke Dalam Daftar Pustaka.

Berikut penulisan Daftar Pustaka berdasarkan Ejaan Yang Disempurnakan:

#### 1. Sumber dari buku

- a. Buku dengan seorang pengarang dari Indonesia (Melayu) nama pengarang penulisannya *boleh* tidak dibalik.

Saufi, Abu. 1995. *Amalan-amalan Utama Seorang Muslim*. Kuala Lumpur: Al-Hidayah Ilmu Cahaya Kehidupan.

- b. Buku dengan seorang pengarang dari luar (bukan Melayu) nama pengarang harus dibalik.

Arney, Sarah. 1987. *Malaysian Batik Creating New Traditions*. Kuala Lumpur: The Malaysian Handicraft Development Corporation.

- c. Buku dengan dua atau tiga nama pengarang

Abdul Khalid, Abdullah Azmi. Loh Wei Leng dan Thami Munisah Mohd. Yusoff. 1993. *Atlas Sejarah Malaysia dan Dunia*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti Sdn. Bhd.

- d. Buku dengan beberapa Edisi (Edisi ke 1, 2, dan seterusnya)

Ayob, Ahmad Mahdzan. 1992. *Kaedah Penyelidikan Sosioekonomi*. (Ed. Ke-2). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.

- e. Buku dengan Editor

Awang AR, Hashim. Dkk. (Ed.). 1998. *Pengajian Sastera dan Sosiobudaya Melayu Memasuki Alaf Baru*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.

Achjadi, Judi (Ed). T.th. *Batik Spirit of Indonesia*. Cibubur: Yayasan Batik Indonesia.

- f. Buku terjemahan

Bailey, Kenneth D. 1992. *Kaedah Penyelidikan Sosial*. Terj. Hashim Awang. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia.

- g. Buku tanpa pengarang (diterbitkan oleh lembaga)

*Arts and Crafts in Indonesia*. 1956. Jakarta: Department of Information Republic of Indonesia.

- h. Buku tanpa tahun penerbit

Supranto, M.A. T.th. *Metode Riset dan Aplikasinya Di dalam Riset Pemasaran*. Jakarta: Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.

i. Dua buku atau lebih yang digunakan dengan Pengarang yang sama

Yahya, Amri. 1985. *Kerajinan Batik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.

\_\_\_\_\_. 2000. *Batik Tulis*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.

2. Dari Tugas Akhir, Skripsi, Tesis atau Disertasi

Abdullah Jumain B. Abu Samah. 1982. Tesis. *Batik: Sejarah, Teknik dan Keistimewaannya (Satu Aspek Kajian Dalam Teknologi Kesenian Melayu)*. UKM: Jabatan Persuratan Melayu.

Karsam. 1999. Tesis. *Seni Ukiran Jepara Indonesia: Kajian Mengenai Ciri dan Motif*. Prof. Madya Dr. Othman Yatim (Penyelia). Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu, UM.

3. Surat Kabar

a. Surat kabar dengan pengarang

Ariffin Nordin. 1988. Pasar Budaya Buat Promosi Batik Sarung. *Mingguan Malaysia*. 21 Ogos.

b. Surat kabar tanpa pengarang

*Berita Harian*. 1984. Koperasi Gesa Percepatkan Projek 'Kampung Batik'. 12 Desember.

4. Jurnal

But Muchtar. 1991. Daya Cipta Di Bidang Kriya. *Jurnal Seni ISI Yogyakarta* (1): 1-10.

Ibrahim, Gufran A. dan Luh Anik Mayani. 2018. Perencanaan Bahasa di Indonesia Berbasis Triglosia. *Linguistik Indonesia* 36, No. 2: 107–116.

Drs. Dharsono, M.Sn. 2002. Seni dan Keindahan. *Jurnal Seni Rupa dan Desain (I dan V) September*. Bandung: Pusat Penulisan dan Pengembangan Masyarakat (P3M) Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Indonesia (STISI).

5. Makalah konferensi

Puspasari, I., Kusumawati, W.I., Oktarina, E.S., dan Jusak, J. 2019. A New Heart Sound Signal Identification Approach Suitable for Smart Healthcare Systems, *International Conference on Applied Engineering (ICAE) 2019*, Batam, Indonesia.

6. Katalog

Citra Emmy. T.th. Katalog. *Sentra Industri Batik Tulis "Citra"*. Tuban, Jawa Timur, Indonesia.

*Kesatrian*. T.th. Katalog. Batik Tulis Desa Margorejo, Kecamatan Kerek, Kabupaten Tuban.

7. Majalah

*Majalah Femina*. 1985. No. 28/XIII – 23 Juli 1985. Simbolisme Dalam Corak dan Warna Batik.

Anderson, Benedict. 2001. Beberapa Usul demi Pembebasan Bahasa Indonesia. *Majalah Tempo*, Desember: 35.

8. Kamus

*Kamus Dewan*. 1997. (Ed. Ke-3). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

*Kamus Dwibahasa*. 1979. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

9. Sumber dari Internet

Batik Processing. 2002. *Internet*. <http://www.culturalbridge.com/idgallbk.htm>. Diakses tanggal 5 Juli 1968.

Batik Tulis. 2002. *Internet*. <mailto:hasan@upsi.edu.my>. Laman Pendidikan Seni. Diakses tanggal 5 Juli 1968.

Lanin, Ivan. 2019. *Internet*. Konsultan, Konsultasi, dan Konsultansi. *LinguaBahasa*. <https://linguabahasa.id/konsultan-konsultasi-dan-konsultansi/>. Diakses tanggal 23 Feb 2019.

## 2.4 Penulisan Daftar Pustaka

Penulisan Daftar Pustaka, ditulis berdasarkan huruf abjad, tidak mengikut nomer urut. Urutan penulisannya adalah Nama Pengarang. Tahun. Judul (ditulis miring). Jilid, Edisi, Volume. Kota: Penerbit. Penulisan ini bisa disingkat dengan istilah **NATAJUKOBIT** (Nama, Tahun, Judul, Kota, Penerbit).

Baris kedua sebuah pustaka marginnya masuk 5/7 digit. Sebuah pustaka ditulis dalam spasi 1 dengan after = 0 pt dan before = 12 pt.

Contoh:

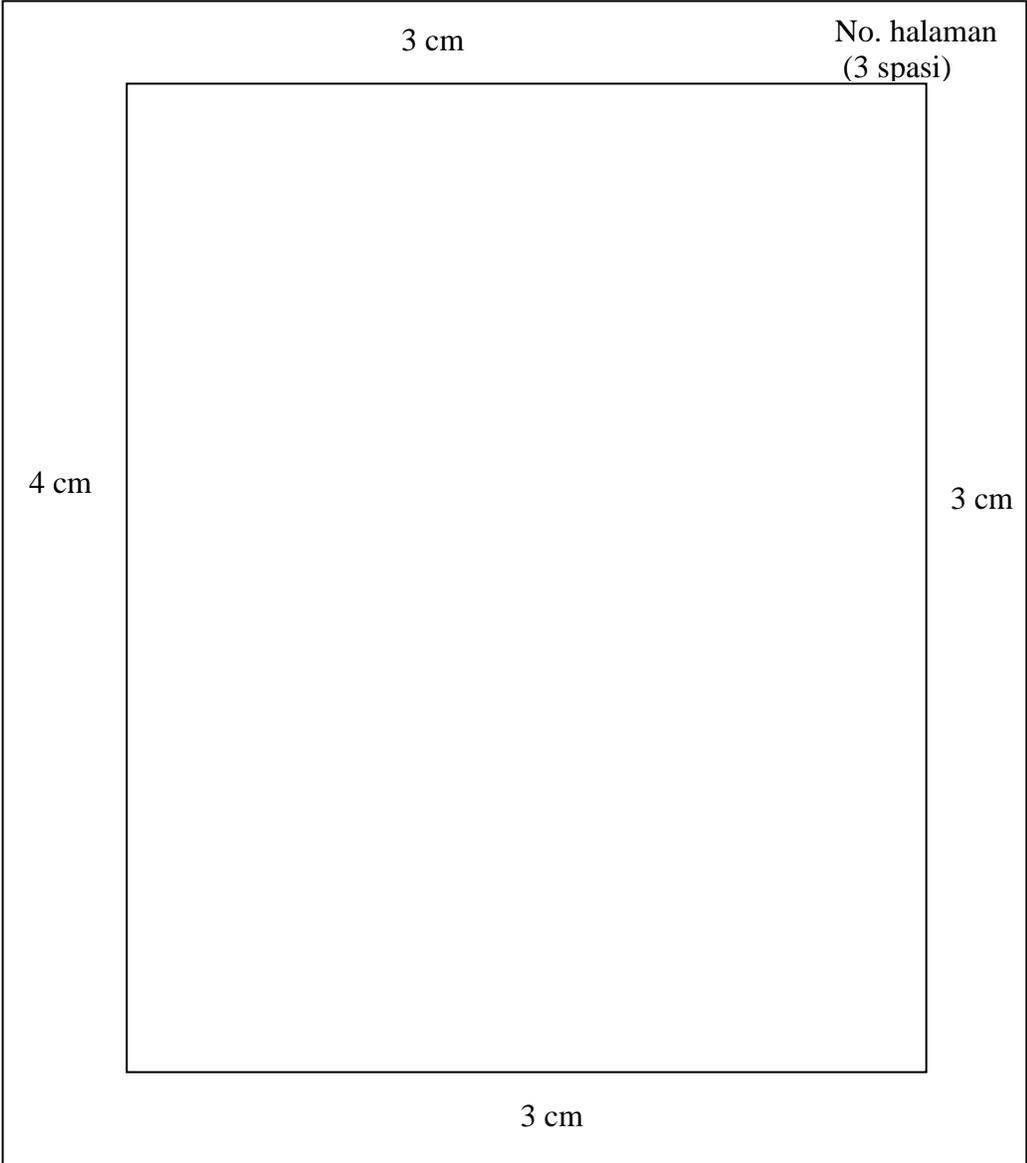
Bailey, Kenneth D. 1992. *Kaedah Penyelidikan Sosial*. Terj. Hashim Awang. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia.

Saufi, Abu. 1995. *Amalan-amalan Utama Seorang Muslim*. Kuala Lumpur: Al-Hidayah Ilmu Cahaya Kehidupan.

Yahya, Amri. 1985. *Kerajinan Batik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.

**LAMPIRAN:**

**1. Batas Ketik Kertas Laporan Tugas Akhir**



## 2. Contoh Halaman Judul TA



**PEMBUATAN CD PEMBELAJARAN INTERAKTIF  
BERJUDUL MENGENAL BAGIAN DAN FUNGSI TUMBUHAN  
UNTUK SISWA KELAS 4 SEKOLAH DASAR**

} → spasi 1.5  
maksimal 3  
baris, font 12  
lurus kiri/*lign*  
*left*

} → 4.5 spasi (3 x enter dengan spasi 1.5)

**TUGAS AKHIR**

} → 4.5 spasi (3 x enter dengan spasi 1.5)

**Program Studi**

**DIV MULTIMEDIA**

} → 4.5 spasi (3 x enter dengan spasi 1.5)

**Oleh:**

**Nonik Elsera Irawan**

**08510160102**

} → 4.5 spasi (3 x enter dengan spasi 1.5)

2 (dua) garis berikut berwarna merah-merah



---

**FAKULTAS TEKNOLOGI DAN INFORMATIKA**

**UNIVERSITAS DINAMIKA**

**2020**

**3. Contoh Halaman Manifesto**

**PEMBUATAN CD PEMBELAJARAN INTERAKTIF  
BERJUDUL MENGENAL BAGIAN DAN FUNGSI TUMBUHAN  
UNTUK SISWA KELAS 4 SEKOLAH DASAR**

} → 6 spasi (4 x enter  
dengan spasi 1.5)

**TUGAS AKHIR**

} → 6 spasi (4 x enter  
dengan spasi 1.5)

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan**

**Program Sarjana Terapan Seni**

} → 9 spasi (6 x enter  
dengan spasi 1.5)

**Oleh:**

**Nama : Nonik Elsera Irawan**

**NIM : 08510160102**

**Program Studi : DIV Komputer Multimedia**

} → 9 spasi (6 x enter  
dengan spasi 1.5)

**FAKULTAS TEKNOLOGI DAN INFORMATIKA  
UNIVERSITAS DINAMIKA**

**2020**

**4. Contoh Hal Pengesahan      Tugas Akhir**      ]      → 3 spasi

**PEMBUATAN CD PEMBELAJARAN INTERAKTIF  
BERJUDUL MENGENAL BAGIAN DAN FUNGSI TUMBUHAN**

Dipersiapkan dan disusun oleh      ]      → 3 spasi

**Nonik Elsera Irawan**

**NIM: 08510160102**

Telah diperiksa, dibahas dan disetujui oleh Dewan Pembahas      ]      → 3 spasi

Pada: Jumat, 16 Februari 2019

Susunan Dewan Pembahas      ]      → 3 spasi

**Pembimbing:**

I. Karsam, MA., Ph.D      \_\_\_\_\_  
NIDN: 0705076802

II. Darwin Yuwono Riyanto, S.T., M.Med.Kom.      \_\_\_\_\_  
NIDN: 0716127501

**Pembahas:**

Ir. Hardman Budiarjo, M.Med.Kom.      \_\_\_\_\_  
NIDN: 0711086702

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana

**Dr. Jusak**      ]      → 3 spasi

NIDN: 0708017101

Dekan Fakultas Teknologi dan Informatika

UNIVERSITAS DINAMIKA